

ANALYSER UN FILM DE FICTION

Fiche élève, réalisée par Sandrine Leturcq

1/2

Présentation technique

Titre:

Type de film (Film – long métrage, court métrage, super 8...-, clip, vidéo, autre):

Réalisateur(s): Scénariste(s):

Année: Durée: Production (Pays):

Budget (si possible): Acteurs (rôles):

.....

Musique, Bande originale du film:

Principaux membres de l'équipe (image, montage, décor, son):

.....

Éléments d'analyse du contenu du film

• Titre: *Est-il descriptif, accrocheur, poétique, amusant? En quoi le titre vous semble-t-il être pertinent par rapport à l'histoire?*

• Genre du film :

comédie, drame, comédie dramatique, film social, policier, thriller, comédie sentimentale, drame romantique, conte, fantastique, historique, drame psychologique, film d'action, aventure, science-fiction, anticipation, heroic-fantasy, horreur ou épouvante, road-movie, western, biopic, film choral, film mosaïque.

• Pitch: *Résumez l'action principale en une phrase.*

• Thèmes principaux

• Synopsis: *Résumez l'histoire du film en un paragraphe*

• Élément déclencheur:

Quel élément déclenche véritablement l'action du personnage principal?

• Théorie, message, morale de l'histoire: *Quel est, selon vous, le message ou la théorie que le scénariste veut faire passer?*

• Le personnage principal:

Quel est le personnage principal? Vous est-il sympathique? Quel but poursuit-il selon vous? Qui ou quoi l'en empêche?

• Les autres personnages:

Qui sont les autres personnages? Quel rôle ont-ils? Que font-ils?

• Les dialogues:

Avez-vous retenu une réplique? Quel est le registre de langue?

• Le point de vue: *Est-ce une structure de récit interne – limitée au savoir du personnage –, externe – le spectateur en sait moins que le personnage –, spectatorielle –le spectateur en sait plus que le personnage –? Est-ce un point de vue zéro, unique ou un point de vue de plusieurs personnages?*

• Y a-t-il une voix off?

• Le lieu et l'époque

• Le temps: *Que pouvez-vous dire du temps: est-il linéaire? Procède-t-il par flash-back? Y a-t-il des ellipses importantes?*

• Scène d'ouverture:

Comment débute l'histoire? Quel est l'effet produit sur le spectateur?

• Suspens, climax: *Y a-t-il du suspens? À quoi tient-il?*

• Twist: *Avez-vous été surpris par la révélation d'une information en fin de film, qui remet en cause votre compréhension de l'histoire jusqu'alors?*

• Scène de fermeture et coda: *Quelle est la scène de fermeture?*

Gros plan sur une séquence

- **Choix d'une séquence:** *Quel titre lui donneriez-vous?*
- **Introduction:** *À quel moment du film la séquence intervient-elle?*
- **Décrivez et expliquez la scène:**
En quoi la trouvez-vous intéressante ou importante dans le film?
- **Les symboliques, le liant narratif...:**
Certains détails ont-ils un sens particulier? Symbolisent-ils une idée abstraite ou une notion? Y a-t-il un fil directeur symbolique?
- **Les plans, l'angle de vue et les cadrages dans cette séquence:**
 - *l'échelle des plans: plan d'ensemble, plan demi-ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan...*
 - *la composition de l'image: diagonales, lignes, formes, contrastes...*
 - *la profondeur de champ: premier plan, arrière-plan...*
 - *alternance champ/contrechamp, champ/hors-champ*
 - *l'angle de prise de vue: normal, plongée, contre-plongée*
 - *les mouvements de caméra: travelling, panoramique, trajectoire, plan-séquence.*
- **Le son (Décrivez ce que vous entendez):**
 - *les voix et paroles: ton, débit, rythme, intelligibilité, expressions.*
 - *la musique - diégétique ou extra-diégétique -: sa nature, ses connotations, ses fonctions.*
 - *les bruits divers: leur nature, leur fonction.*
 - *les sons entre eux, leur statut (in, hors-champ, off) cadre sonore: (premier-plan, arrière-plan).*
- **Les mouvements de caméra:**
Plan fixe ou travelling?; Mouvements dans le cadre/du cadre? À quelle vitesse?; Quelle relation avec les actions?
- **Couleurs ou noir et blanc:**
Couleurs dominantes, contrastes, saturation.
- **La lumière:** *Effets de lumière, variations en fonction de l'action.*
- **Le décor:** *Quels sont les éléments naturels/artificiels, leurs relations entre eux? Ont-ils une fonction dramatique dans le cours du récit?*
- **Le montage:** *Quel est le rythme de la séquence? La longueur des plans? La variation dans les plans? Quelles actions vous faut-il imaginer car elles ne sont pas visibles à l'écran? Pourquoi?*
- **Quel est le rythme du film en général?**
- **L'accueil du public:** *Comment le film a-t-il été accueilli au moment de sa sortie au cinéma? Par les spectateurs, par la presse? A-t-il été récompensé? Est-ce devenu un classique?*

Votre avis personnel

Le conseillerez-vous? Pourquoi?

Argumentez grâce à vos analyses précédentes... Le scénario (l'histoire vous a-t-elle intéressé? Est-elle vraisemblable? Quel personnage vous a le plus plu? Pourquoi?); l'équipe du film (est-ce un film à petit ou gros budget? Le rôle et le jeu des acteurs est-il inattendu par rapport à ce qu'ils ont l'habitude de jouer? Ce film s'inscrit-il dans la continuité de ce que le réalisateur a l'habitude de faire?); le rythme du film; etc.

Rédigez votre critique

- Dans votre introduction, servez-vous de votre « avis personnel » sur l'équipe du film.
- Puis, dans un second paragraphe, présentez votre « synopsis », sans raconter la fin de l'histoire.
- Dans un troisième paragraphe, reprenez les autres éléments de votre argumentation.
- Concluez dans le dernier paragraphe: est-ce que vous conseillerez d'aller voir ce film? Pourquoi?
- Choisissez un titre à votre critique.